

Спеціалізація «Фортепіано»

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

- 1) крупна форма або поліфонія (на вибір)
- 2) віртуозний твір (п'єса або етюд)

Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Клас скрипки, альту, віолончелі та контрабасу:

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

- 1) один твір крупної форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- 2) один твір малої форми (бажано віртуозного характеру).

Спеціалізація «Спів»

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

два різнохарактерних вокальних твори, один з яких бажано українською мовою.

Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Клас мідних та дерев'яних духових інструментів :

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису: два різнохарактерних твори.

Клас ударних інструментів

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

- 1) ксилофон – один твір (напам'ять);
- 2) ударна установка або малий барабан – один етюд (можливе виконання по нотах).

Спеціалізація «Народні інструменти»

Клас бандури :

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

два різнохарактерних твори або один інструментальний і один вокальний.

Клас балалайки, домри, гітари, баяна та акордеона :

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису: два різнохарактерних твори.

Спеціалізація «Хорове диригування»

Творчий конкурс

Виконання сольної програми з фаху

Абітурієнт повинен виконати особисто, або надати в запису:

- 1) два різнохарактерних вокальних твори, один з яких бажано українською мовою;
- 2) виконати 1 твір на фортепіано.
- 3) слуховий аналіз ладів, акордів та інтервалів.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень
абітурієнтів відділу «Спів»**

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>бали</i>	<i>Критерії навчальних досягнень студентів</i>
1	2	3
I. Початковий	1	Студент не показав зачатків акторського мислення, має посередні вокально-музичні дані, не зумів оволодіти елементарними навичками (дихання, голосоведення та ін.)
	2	Студент має посередні акторські та вокальні дані, не досяг успіхів, хоча проявив працьовитість.
	3 (100 – 123)	Студент частково сприймає навички співу по звукоутворенню та диханню, творча думка залишається в'ялою, акторськи невиразний.
II. Середній	4 (124 – 131)	Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача.
	5 (132 – 139)	Студент набуває досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не здобули розвитку акторські здібності, і це не дає змоги осмислено розкрити задум авторів пісні.
	6 (140 – 148)	Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співочою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набуті більшої впевненості.
III. Достатній	7 (149 – 156)	Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) голосу, розуміє стиль, жанр пісень, емоційно відчуває характер літературного образу пісні, але ще є недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки сценічного руху.
	8 (157 – 165)	Студент емоційно виразно розкриває задум твору, творчо цікавий, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує теситуру, але є недоліки: іноді сумнівна інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність.
	9 (166 – 174)	Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навичками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще потрібно працювати над музикальною виразністю та емоційною насиченістю акторського творчого прояву.
IV. Високий	10	Студент добре вміє реалізувати свої творчі

	(175 – 182)	можливості, збагачено звучить голос в головних та грудному регістрах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співочим диханням, але ще потрібно знайти свій артистичний образ, неповторні риси індивідуальності.
	11 (183 – 190)	Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво темброво забарвлений, але ще не вистачає теплоти, душевної ширості, багатства інтонації, сценічної виразності пластики та руху.
	12 (191 – 200)	Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.

КРИТЕРІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ

відділ хорового диригування

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ	
бали	
1	Абітурієнт має недостатньо розвинутий вокальний голос, не здатний продемонструвати музичні твори згідно програмних вимог в повному обсязі. Перевірка музично-теоретичних знань та умінь свідчить про відсутність елементарної підготовки. Не володіє грою на інструменті.
2	Абітурієнт має посередньо розвинутий вокальний голос. При виконанні програми допускає значні помилки. Вокальні дані посередні, спів інтонаційно недосконалий. Абітурієнт має слабо розвинутий музичний слух. Виконує завдання на частковому низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини об'єму музично-теоретичного матеріалу. Не володіє грою на інструменті.
3 (100 – 123)	Вокальні навички задовільні, абітурієнт не здатний виконати твір інтонаційно чисто. Застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас. При перевірці музично-теоретичних знань, умінь та навичок виконує завдання частково, показуючи певну обізнаність, але необхідний об'єм не засвоєний. Слабо володіє грою на інструменті.
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ	
4 (124 – 131)	Абітурієнт має в певній мірі розвинутий вокальний голос. Вокальні дані демонструє на посередньому рівні. Виконує всі запропоновані умови, але на дуже посередньому рівні. Слабо володіє грою на інструменті. Музично-теоретична підготовка посередня.
5 (132 – 139)	Абітурієнт виявляє сформований вокальний голос, виконує твори нескладної трудності. Вокальні дані та музично-теоретична підготовка умінь та навичок посередня. Незавжди здатний виконувати завдання, виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології, словниковий запас небагатий. Виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні. Проте випробування свідчать про потенційні можливості абітурієнта. Має природню музикальність.

6 (140 – 148)	Абітурієнт має достатньо сформований природний вокальний голос. Виконує твори переконливо, в повному обсязі програмових вимог, але виконанню бракує емоційності, артистизму, технічної досконалості. Володіє різними елементами виразності музичної фактури, але має недостатньо розвинуте художнє мислення. В процесі співу допущені інтонаційні та ритмічні неточності, недостатньо збалансований ансамбль співу і власного супроводу. При перевірці музично-теоретичних знань, умінь і навичок абітурієнт виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні, але деякі з них виконані більш вдало, що свідчить про його потенційні можливості.
ДОСТАТНІЙ РІВЕНЬ	
7 (149 – 156)	Абітурієнт виявляє вільне володіння вокальним голосом. В процесі виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Вокальні здібності виявляє на доброму рівні, спів недостатньо виразний. Під час перевірки музично-теоретичних знань допускає термінологічні помилки, деякі фрагменти відповіді свідчать про недостатнє засвоєння матеріалу. Помітний творчий потенціал.
8 (157 – 165)	Абітурієнт має добре розвинутий вокальний голос. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору, виявляє елементи самостійного художнього мислення. Має місце скутість голосового апарату, не достатньо розвинутий діапазон. Під час виконання вокального твору з супроводом під власний акомпанемент був недостатньо збалансований із співом. При виконанні програми недостатньо емоційності та артистизму. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Відповідь свідчить про добре засвоєння матеріалу, але у виконанні завдань були помилки, які абітурієнт долав за допомогою екзаменатора.
9 (166 – 174)	Абітурієнт має досить розвинутий вокальний голос. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору, проте допускає незначні технічні погіршеності, які не перешкоджають в цілому розкрити художній образ. Спів чистий і виразний. Виконання вокальних творів музикальне, з чистою інтонацією, але в акомпанементі допущені незначні помилки. При виконанні програми не вистачає артистизму. Абітурієнт виявляє добрий рівень засвоєння музично-теоретичного матеріалу, але допускає неточності у відповідях.

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ	
10 (175 – 182)	Абітурієнт вільно володіє вокальним голосом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте індивідуальне художньо-образне мислення. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму. Має чисту інтонацію, ансамбль співу і супроводу збалансований.
11 (183 – 190)	Абітурієнт виявляє розвинуте індивідуальне музичне мислення, знання спеціальної музичної термінології, демонструє виконавське уміння і навички та вокальні здібності на високому рівні, вміє використовувати набуті знання і навички при виконанні музичних завдань. Має великий творчий потенціал. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності.
12 (191 – 200)	Абітурієнт виконує музичну програму на високому художньо-виконавському рівні, виявляє ґрунтовні знання з музично-теоретичних предметів. Під час співу демонструє яскраве вокально-художнє виконання вокальних творів, чисте інтонування, широкий діапазон, правильне дихання і артикуляцію, збалансований акомпанемент із співом. Має яскраві артистичні здібності. Під час перевірки знань і практичних навичок з теорії музики та сольфеджіо абітурієнт виконує всі запропоновані умови бездоганно.

КРИТЕРІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ АБІТУРІЄНТІВ
виконавські відділи (фортепіано, народні інструменти, оркестрові
струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти)

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ	
бали	
1	Абітурієнт не має розвинутого виконавського апарату, не здатний виконувати музичні твори відповідно програмних вимог в повному обсязі. Перевірка музично-теоретичних знань та умінь свідчить про відсутність елементарних навичок.
2	Абітурієнт має недостатньо розвинутий виконавський апарат, не володіє програмними творами. При виконанні програми допускає значні професійні помилки (фальшиві ноти, неточність динамічного розвитку, ритмічна нестійкість).
3 (100 – 123)	Абітурієнт здатний продемонструвати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом. При виконанні допускає значну кількість помилок художньо-виконавського характеру. Виступ абітурієнта емоційно не забарвлений, примітивне звуковидобування.
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ	
4 (124 – 131)	Абітурієнт виконує музичні твори в обсязі програмових вимог але не розуміє їх художньо-образної специфіки, недостатньо яскраво розкриває художній зміст творів, технічні можливості обмежені, виконання творів інтонаційно скуте, з технічними недоліками при грі.
5 (132 – 139)	Абітурієнт виявляє сформований виконавський апарат, виконує твори середньої складності в межах програмних вимог. Володіє уміннями і навичками, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики. Абітурієнт має певні труднощі з інтерпретацією музичного твору, виконання недостатньо досконале, як з технічного, так і з художнього боку. Але завдяки музичним здібностям має потенційні можливості для навчання в училищі.
6 (140 – 148)	Абітурієнт має достатньо сформований виконавський апарат. Виконує твори в повному обсязі, відповідно до програмних вимог але недостатньо переконливо. Виконанню бракує емоційності, артистизму, технічної досконалості. Досить впевнено володіє фактурою творів, але має недостатньо розвинуте художнє мислення. Демонструє потенціальні можливості професійного розвитку.

ДОСТАТНІЙ РІВЕНЬ	
7 (149 – 156)	Абітурієнт досить вільно володіє виконавським апаратом. Виявляє елементи самостійного художнього мислення але робить це недостатньо переконливо, допускає деякі технологічні помилки. Помітний творчий потенціал.
8 (157 – 165)	Абітурієнт має добре розвинутий апарат. Впевнено володіє фактурою, формою музичного твору, виявляє елементи самостійного мислення. Виконання програми стабільне, переконливе, в характері, у відповідному темпі. Але мають місце технологічні помилки.
9 (166 – 174)	Абітурієнт має досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору. Проте допускає незначні технічні погіршеності, які не перешкоджають в цілому розкрити художній образ, виявити драматургію твору.
ВИСОКИЙ РІВЕНЬ	
10 (175 – 182)	Абітурієнт вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте індивідуальне мислення. В процесі виконання програми демонструє виконавську волю, елементи артистизму, але в складних епізодах допускає певні технологічні помилки.
11 (183 – 190)	Абітурієнт виявляє розвинуте індивідуальне музичне мислення, демонструє виконавське уміння і навички. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності, вміє використовувати набуті знання. Має перспективний потенціал. Вільно володіє програмними творами.
12 (191 – 200)	Абітурієнт виконує програму на високому художньо-виконавському рівні, виявляє ґрунтовні знання в галузі музично-виконавського мистецтва. При виконанні програми демонструє високий технічний розвиток, яскраве художнє, емоційно забарвлене відношення до музичних творів, відчуття форми та стилю творів. Проявляє сценічну волю, артистизм, технічну стабільність.